

N • O R M E S



Agathe & Adrien

Co-produit par Acting for Climate Montréal

Spectacle en salle • Tout public • Durée : 60 minutes



SPECTACLE

N.Ormes est un spectacle de cirque d'une heure, à travers lequel le duo Agathe et Adrien repousse les limites et les attentes de leurs propres corps et des normes genrées. **Provocante, dysfonctionnelle et tendre**, cette pièce amène le spectateur à remettre en question ses propres a priori.

L'histoire met en scène deux protagonistes et leur relation naviguant entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement main à main, jeux icariens et danse, la scène devient une arène. Peu à peu, les **archétypes tombent au combat**, laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité.

Avec une scénographie minimaliste, et l'éclairage riche de Claire Seyller, nous suivons cette relation à travers des moments de frénésie et d'épuisement. La partition originale de Simon Leoza nous porte à travers l'évolution intime et grandiose des protagonistes, où l'**échange de rôles et des portés**, comme nouveau langage, brouille toutes nos préconceptions.



LE DUO

Gradué de l'École de cirque de Québec en 2018, le duo "Agathe & Adrien" travaille aux frontières du cirque, de la danse et du théâtre/performance. L'échange des rôles porteur/voltigeur leur permet de développer un vocabulaire circassien et artistique unique.

En tant qu'artistes de la relève Agathe et Adrien travaillent d'abord pour les compagnies de cirque majeures du Québec, mais ayant besoin d'exprimer leurs valeurs sociales et environnementales à travers un cirque engagé, ils fondent, avec Nathan Biggs-Penton, la compagnie **Acting for Climate Montréal**, et se tournent vers le cirque de création avec de multiples œuvres présentées au Québec dont **Branché**, **Piece of Mind**, et maintenant, **N.Ormes**.

Lassés des schémas obsolètes et toxiques des relations homme/femme aujourd'hui présents dans le milieu circassien ; ils mêlent les codes du cirque, de la danse contemporaine et de l'art performatif afin de créer un langage acrobatique riche, complexe, inscrit dans une démarche féministe de redéfinition des normes.

TOURNÉES

"Très émouvant"
La Presse

"Poetic. Edgy."
Edfest Magazine

2020-2023 CRÉATION

"WOW. This piece was
genuinely extraordinary."
Edfest Magazine

Avril 2023 PREMIÈRE

"A defiant celebration of
equality in strength"
The Scotsman

Mai 2023 TOURNÉE QUÉBEC

Juillet 2023 FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Août 2023 FESTIVAL FRINGE D'EDIMBOURG

"This show is not to
be missed"
Broaway Baby

Octobre 2023 TOURNÉE USA

"Original and visceral"
Fringe Review

"Made the whole audience
hold their breath"
Butterwort

STAGES



Atelier

Introduction aux portés
acrobatiques

Atelier

Médiation culturelle

Nous contacter pour plus d'informations



CRÉDITS

Mise en scène et interprétation

Agathe Bissier et **Adrien Malette-Chénier**

Conception éclairage
Claire Seyller

Composition originale
Simon Leoza

Conception costumes
Sophie El Assaad

Regards extérieurs

Mouvement
Stacey Desilier et **Claudiel Doucet**

Dramaturgie
Stéphane Crête et **Agathe Foucault**

Co-production
Acting for Climate Montréal

GALERIE





M E R C I



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

